

Programme

Concours International de Harpe

Marie-Antoinette

CATÉGORIE JEUNES ESPOIRS Prix Madame CAPON

- Martin-Pierre DALVIMARE : "Air russe varié numéro 3" op.25 (*éditions Billaudot*)
ET/AND
- Jean Ladislav DUSSEK : Une des Six Sonatines op.20 (*éditions Bärenreiter ou Lyra*)

CATÉGORIE JEUNES TALENTS Prix Madame de GENLIS

Sur harpe moderne double mouvement / On double movement modern harp

- Philip Jacob MAYER : Sonate IV, extrait de : Sei Sonate a solo per l'harpa, op.3
(*sur imslp: copie l'édition Racolta dell'harmonia - Collezione trentesima quartadel magazino musicale ou Zingel*)

**ET une sonate au choix parmi la liste suivante
/AND a sonata from the following list**

- François-Joseph NADERMAN : 5^{ème} ou /or 6^{ème} Sonate des Sept sonates progressives (*éditions Leduc*)
- John PARRY : 1^{ère} ou / or 3^{ème} Sonate des Quatre nouvelles sonates (*édition au choix*)

Sur harpe simple mouvement / On single movement harp

- Philip Jacob MAYER : Sonate IV, extrait de : Sei Sonate a solo per l'harpa, op.3
(*sur imslp: copie l'édition Racolta dell'harmonia - Collezione trentesima quartadel magazino musicale ou Zingel*)

**ET une sonate au choix parmi la liste suivante
/AND a sonata from the following list**

- François-Joseph NADERMAN : 4^{ème} ou / or 5^{ème} Sonate des Sept Sonates progressives de (*éditions Leduc*)
- Jean-Baptiste KRUMPHOLTZ : Prélude N°1 ou / or Prélude N°2 op.2 (*ed Heugel – Paris, volume 1 de ŒUVRES CHOISIES POUR HARPE, collection de musique ancienne publié sous la direction de François Lesure*)

CATÉGORIE EXCELLENCE Prix Marie- Antoinette

Premier tour : sur harpe double ou simple mouvement

First round : on double or single movement harp

- Ludwig SPOHR : Fantaisie de Spohr Ludwig SPOHR : Fantaisie de Spohr (*édition au choix parmi : Simrock édition (1816), Augener edition, Harposphère Urtext, Barenreiter Urtext*)

ET/AND

- Une composition originale pour harpe d'un compositeur né au 18^{ème} d'une durée maximum de 6' (Suggestions : Hinner, Cardon, Naderman, Dussek, Krumpoltz, Bochsa, Dalvimare, P.Marin...)

Second tour : sur harpe moderne double mouvement

Second round : on double movement modern harp

- Joseph Anton STEFFAN Concerto N°2 (*éditions L.M.D Diffusion Arpèges*) 16'
ET/AND
- François Joseph DIZI : Grande Sonate (*édition au choix*)

Second tour : sur harpe simple mouvement

Second round : on single movement harp

- Joseph Anton STEFFAN : Concerto N°3 (*éditions L. M. D Diffusion Arpèges*)
ET/AND
- Nicolas-Charles BOCHSA : Grande Fantaisie et variations sur la romance favorite de la petite Cendrillon de Steibelt (*Paris, Bibliothèque Nationale Vm9 8919*)

Note aux candidats :

Si vous choisissez une édition, vérifiez dans les éditions originales quelles sont les intentions du compositeur (dynamique, phrasé, ornements) et corrigez-les si nécessaire.

Note to candidates: if you choose an edition, check the original editions to see what the composer intended (dynamics, phrasing, ornamentation) and correct them if necessary.