

Programme

Concours International de Harpe Marie-Antoinette

CATÉGORIE JEUNES ESPOIRS / YOUNG HOPE - Prix Madame CAPON

- ❖ Martin-Pierre DALVIMARE : "Air russe varié numéro 3" op.25 (*éditions Billaudot*)
ET/AND
- ❖ Jean Ladislav DUSSEK : Une des Six Sonatines op.20 (*éditions Bärenreiter ou Lyra*)

CATÉGORIE JEUNES TALENTS / YOUNG TALENT - Prix Madame de GENLIS

Sur harpe moderne double mouvement / On double-action modern harp

- ❖ Philip Jacob MAYER : Sonate IV ou VI, extrait de : Sei Sonate a solo per l'harpa, op.3 (*sur imslp: copie l'édition Racolta dell'harmonia - Collezione trentesima quartadel magazzino musicale ou Zingel*)

ET une sonate au choix parmi la liste suivante / AND a sonata from the following list

- ❖ François-Joseph NADERMAN : 5^{ème} ou 6^{ème} Sonate des Sept sonates progressives (*éditions Leduc*)
- ❖ John PARRY : 1^{ère} ou 3^{ème} Sonate des Quatre nouvelles sonates (*édition au choix*)

Sur harpe simple mouvement / On single-action harp

- ❖ Philip Jacob MAYER : Sonate IV ou VI, extrait de : Sei Sonate a solo per l'harpa, op.3 (*sur imslp: copie l'édition Racolta dell'harmonia - Collezione trentesima quartadel magazzino musicale ou Zingel*)

ET une sonate au choix parmi la liste suivante / AND a sonata from the following list

- ❖ François-Joseph NADERMAN : 4^{ème} ou 5^{ème} Sonate des Sept Sonates progressives de (*éditions Leduc*)
- ❖ Jean-Baptiste KRUMPHOLTZ : Prélude N°1 ou Prélude N°2 op.2 (*ed Heugel – Paris, volume 1 de ŒUVRES CHOISIES POUR HARPE, collection de musique ancienne publié sous la direction de François Lesure*)

CATÉGORIE EXCELLENCE - Prix Marie- Antoinette

Premier tour : sur harpe moderne double mouvement ou sur harpe simple mouvement

First round : On double-action modern harp or on single-action harp

- ❖ Ludwig SPOHR : Fantaisie in C minor Op.35 (*édition au choix parmi: Simrock édition (1816), Augener édition, Harposphère Urtext, Barenreiter Urtext*)

ET/AND

- ❖ Une composition originale pour harpe d'un compositeur né au 18^{ème} d'une durée maximum de 6' (Suggestions : Hinner, Cardon, Naderman, Dussek, Krumpholtz, Bochsa, Dalvimare, De Marin...)

Second tour : sur harpe moderne double mouvement

Second round : on double-action modern harp

- ❖ Joseph Anton STEFFAN Concerto N°2 (*éditions L.M.D Diffusion Arpèges*)

ET/AND

- ❖ François Joseph DIZI : Grande Sonate (*édition au choix*)

Second tour : sur harpe simple mouvement

Second round : on single-action movement harp

- ❖ Joseph Anton STEFFAN Concerto N°3 (*éditions L.M.D Diffusion Arpèges*)

ET/AND

- ❖ Nicolas-Charles BOCHSA : Grande Fantaisie et variations sur la romance favorite de la petite Cendrillon de Steibelt (*Paris, Bibliothèque Nationale Vm9 8919*)

Note aux candidats :

- Si vous choisissez une édition, vérifiez dans les éditions originales quelles sont les intentions du compositeur (dynamique, phrasé, ornements) et corrigez-les si nécessaire.
- Un lien vers la parthèque en ligne du CRR de Versailles sera proposée à tous les candidats, avec les sources les plus anciennes disponibles pour le répertoire imposé

Note to candidates :

- If you choose an edition, check the original editions to see what the composer intended (dynamics, phrasing, ornamentation) and correct them if necessary.
- A link to an online library will be provided to the applicants with, where possible the earliest sources available of the competition repertoire